

Chargenbeschrieb 2024

Charge mit Einsätzen über das ganze Jahr

Für die folgende Charge verteilt sich der zeitliche Aufwand über das ganze Jahr.

Eventteam Kontakt – Dani Frei

Das Eventteam organisiert alle Vereinsanlässe vom

Vereinsausflug bis zum Abschlussfest. Es bringt Vorschläge ein, erarbeitet Konzepte, verhandelt mit Partner:innen und holt Offerten

für die Anlässe ein.

Chargen mit Einsätzen vor der Première

Für die folgenden Chargen gilt der zeitliche Aufwand mehrheitlich vor der Première.

Regieassistenz Ansprechperson – Stefan Wieland

Steht an den Proben der Regie als Assistenz zur Seite. Ist bei allen Proben anwesend. Aufteilung auf zwei Personen möglich.

Bühnenbau Ansprechperson – Dave Leuthold

Mithilfe beim Bau des Bühnenbildes nach Vorgabe des Bühnenbildners oder der Bühnenbildnerin und des/der verantwortlichen der Charge Bühnenbau. (Bauorte: in unserem Lokal in Buochs und im Theater Stans). Mindestens vier Einsätze sind gewünscht.

Kostüme Ansprechperson – Nicole Käslin

Mithilfe bei der Erstellung der Kostüme in Absprache mit dem Kostümbildner oder Kostümbildnerin. Mindestens vier Einsätze

sind gewünscht.

Kreativteam Ansprechperson – Nicole Käslin

Kreative Arbeiten (kleistern, malen, Requisiten herstellen, dekorieren, ...) für Bühne, Treppenhaus und Theaterbeiz.



Chargen mit Einsätzen vor der Première und während der Spielzeit Für folgende Chargen muss man sich Termine während der Probezeit und während der Saison freihalten.

Ansprechperson – Stefan Wieland Spiel

Spielen auf der Bühne. Anwesenheit an allen Probe- und Vorstellungsdaten wird vorausgesetzt. Die Spieler:innen und deren Rollen werden mittels Casting von Regie und Produktionsleitung ausgewählt. Probezeit startet im Frühjahr und dauert bis zur Première. Während den Schulsommerferien gibt es eine Probepause. In der Zeit von Anfang August bis zur Première (Ende September) sind die Proben während der Woche und auch an den Wochenenden sehr intensiv. Während dieser Zeit können wir auf keine Ferien-, Vereins- oder Sporttermine Rücksicht nehmen. Mindestalter: 16 Jahre

Requisite Ansprechperson – Nicole Käslin

Herstellen und organisieren der für das Spiel benötigten Requisiten nach Vorgaben des künstlerischen Leitungsteams (Regie, Kostüme und Bühnenbild) und in Zusammenarbeit mit dem Kreativteam.

Organisieren von Verbrauchswaren wie Essen, Getränke, Blumen, etc., welche für das Spiel benötigt werden und sorgen für die Reparaturen der Requisiten während der Spielzeit.

Bühnenumbau Ansprechperson – Stefan Wieland

Umbau der Kulissen während den Aufführungen und den Endproben in den letzten beiden Wochen vor der Première. Mindestens acht Einsätze sind gewünscht. Die Anwesenheit an mindestens drei Endproben ist Pflicht.

Inspizienz Ansprechperson – Stefan Wieland

Sie trägt die Hauptverantwortung für den Ablauf einer Vorstellung und hat Weisungsbefugnis gegenüber allen Mitwirkenden. Sie spricht den Start der Vorstellung mit der Kasse, der Technik und dem Umbauteam ab und gibt das Startsignal. Während der Vorstellung ruft die Inspizienz die Mitwirkenden zu ihren Auftritten und gibt die Startzeichen für Umbauten. Nach Absprache mit dem Technikteam gibt sie die Einsätze für Licht-, Ton- oder Videoeinspielungen. Die Inspizienz ist verpflichtet, besondere Vorkommnisse während der Vorstellung der Produktionsleitung mitzuteilen. Kann auf mehrere Personen aufgeteilt werden. Die Anwesenheit an mindestens drei Endproben ist Pflicht. Sie ist ab den Durchlaufproben (in den letzten beiden Wochen vor der Première) und bei den Aufführungen anwesend.

Maske Ansprechperson – Nicole Käslin

Spielende vor und während den Aufführungen schminken, frisieren bzw. Perücken setzen. Verbindliche Teilnahme an den Schminkproben und den Durchlaufproben in den letzten beiden Wochen vor der Première. Mindestens acht Einsätze sind gewünscht.



Technik Ansprechperson – Stefan Wieland

Die Technikcrew hilft beim Hängen der Scheinwerfer und bedient das Lichtpult während der Endproben in den letzten beiden Wochen vor der Première und den Aufführungen. Sie bedient die Tonanlage (Einsätze vor den Endproben und der Première nach Absprache mit der Regie) und ist für eventuelle Videoprojektionen zuständig. Mindestens zehn Einsätze sind gewünscht. Die

zuständig. Mindestens zehn Einsätze sind gewünscht. E Anwesenheit an mindestens drei Endproben ist Pflicht.

Spielergarderobe Ansprechperson – Anna Di Verde

Mithilfe beim An- und Umziehen der Spieler:innen. Prüfen, ob alle Mitwirkenden (Spielende und fallweise Bühnencrew) korrekt gekleidet sind. Bei Bedarf kleinere Reparaturen durchführen (wenn notwendig und in Absprache mit der Chargenleitung). Mithilfe ab den Durchlaufproben (letzte beide Wochen vor der Première) und

bei den Aufführungen. Nähkenntnisse sind erwünscht.

Spielerbeiz Ansprechperson – Johnny Arnold

Verpflegung der Bühnencrew während der Bauzeit in unserem Lokal in Buochs und im Theater Stans (beides nach Absprache). Verköstigung der Mitwirkenden in der Probezeit und während den Aufführungen. Ist dafür verantwortlich, dass in der Spielerbeiz Ordnung gehalten wird. Menüauswahl in Absprache mit der

Chargenleitung.



Chargen mit Einsätzen nur während der Spielsaison Diese Chargen haben ihre Aufgabe nur während der Spielsaison.

Garderobe / Saal Ansprechperson – Anna Di Verde

Entgegennahme und Herausgabe der Jacken und Mäntel vor und nach der Vorstellung. Ticketkontrolle und Platzanweisung im Saal und Balkon. Kiosk- oder Glace Verkauf in der Pause. Reinigung von Saal und Treppenhaus (besenrein) nach der Vorstellung.

Mindestalter: 10 Jahre (Jüngere mit Begleitung)

Märli-Beiz Service Ansprechperson – Johnny Arnold

Hilft in der Theaterbeiz, d.h. Buffet und/oder Service ab

Generalprobe. Mindestalter: ab 18 Jahren

Märli-Beiz Küche Ansprechperson – Dani Frei / Johnny Arnold

Mithilfe in der Küche der Theaterbeiz.